



Edit Your Stories, Frame by Frame

Davinci Resolve Course

With Mohamed Zeini

EDIT

COLOR

FAIRLIGHT

DAVINCI RESOLVE





ORGANIZING

تنظيم المشاريع داخل وخارج DaVinci

- تنظيم الفولدرات + Media Pool داخل البرنامج.
- أهمية الهيكلة قبل أي مونتاج.
- بناء إعدادات المشروع الأول على التايم لайн
- **Assignment:** عمل فolder هيكل خارجي
+ مشروع فارغ في دافنشي منظم بنفس الشكل.

TIMELINE



أسسیات التایم لاین + Rough Cut عملی

- وضع المقاطع على التایم لاین، أدوات القطع.
- حذف اللقطات غير المفيدة.
- الفرق بين First Cut و Rough Cut
- مونتاج المشروع الأول واستيراد اللقطات التي سوف يتم تحريرها
- Assignment: عمل من Rough Cut مشاهد فيلم مثل The Ballerina



FIRST CUT

المونتاج التجاري + تطوير First Cut

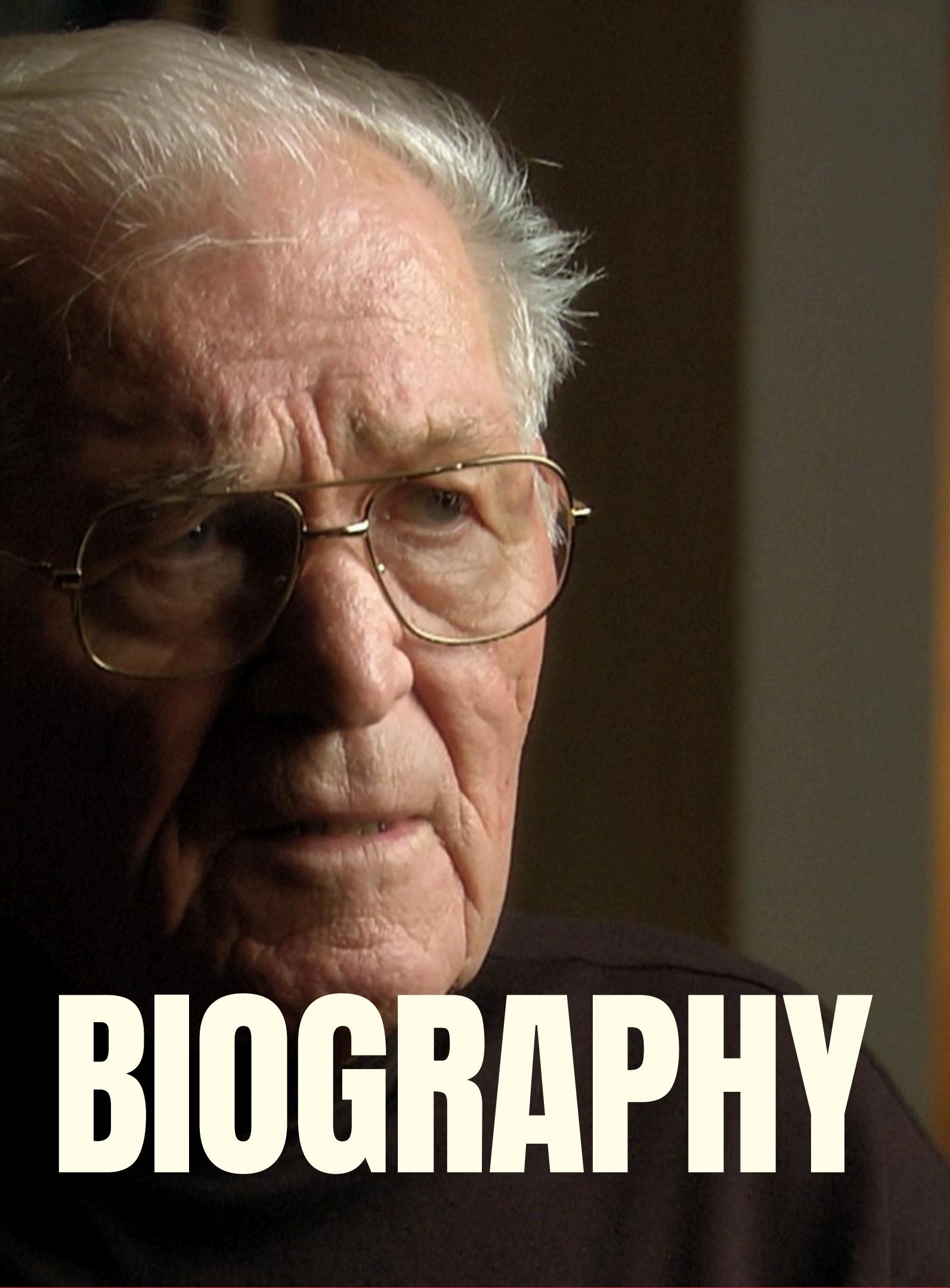
- إعلانات قصيرة، كيف تجذب المشاهد، العمل على هوية البراند.
- استخدام التسجيل الصوتي لعمل اعلان مميز
- تحسين التقاطيع بناءً على الإيقاع والمحظى
- **Assignment**: تحويل First Cut إلى Rough Cut مع مونتاج إعلان مثل Whisper Fan Commercial

INTERVIEW



موئل المقابلات + المالطي كاميلا

- المزامنة - اختيار أفضل لقطة - قواعد الانتقال بين الكاميرات.
- استخدام مشاهد ال Broll لتدعم المقابلة
- **Assignment**: موئل مقابلة قصيرة باستخدام كامييرتين (Built By Life كمثال).



مونتاج السيرة الذاتية

- إضافة وتحريك النصوص، إدخال صور وثائقية.
- إضافة مشاهد متعددة بناء على المقابلة
- **Assignment** : مونتج سيرة ذاتية (Built By Life)

BIOGRAPHY



موتاج الإفينت Events Editing

- اختيار المقدمة الإفتتاحية المناسبة
- التعامل مع المقابلات داخل الإفينت
- إضافة ال **Transitions**
- إضافة ال **Titles and Lowerthird**
- **Assignment**: موتاج إفينت كامل من البداية إلى النهاية



монтаж الرعب واضافة الانتقالات و الـ SFX

- استخدام SFX، الانتقالات المرعبة، المؤثرات البصرية.
- تحريك النصوص، إدخال صور وثائقية.
- (Stranger at the Door) مشهد رعب :Assignment



تصدير الفيديو + مراجعة المشروع النهائي

- **YouTube, Reels, TikTok: باحتراف Export**
- **تجهيزات التسليم.**
- **فورمات الفيديوهات (1:1 - 9:16 - 16:9).**
- **تسليم مشروع تخرج متكمّل Assignment**
(من اختيار المونتير).

CONGRATS!



THANK YOU!



Edit Your Stories, Frame by Frame